

ია (ილია) კარგარეთელი

“...მას აქეთ, რაც კაცობრიობამ აიდგა ფეხი და შეიგნო თავი, ვით მფარველი ანგელოზი მას სიმღერა-მუსიკობა თან ზღვეს განუყრელად”. (1).
ია კარგარეთელი.

კომპოზიტორი და საზოგადო მოღვაწე ია კარგარეთელი დაიბადა სოფელ ერთაწმინდაში, მღვდლის ოჯახში. დაწყებითი სწავლა გორის სასულიერო სასწავლებელში მიიღო. სიმღერისა და საერთოდ მუსიკის ნიჭი ბავშვობიდანვე აღმოაჩნდა, ამიტომ სასწავლებელში მომღერალ-მგალობელთა გუნდში ირიცხებოდა. 1884-1886 წლებში დაარსდა ეგრეთ წოდებული აღნიაშვილის გუნდი. შესანიშნავი ხმის ტემბრის გამო ია კარგარეთელი გუნდის წევრი გახდა. ამ ფაქტთან დაკავშირებით იგი თავის მოგონებებში წერდა: “მასხოვს, სიონში დავდიოდით და იქვე ვგალობდით ვოლშოვსკის ლოტბარობით. ერთ მშვენიერ დღეს, დიდი დასვენების დროს, დამიძახეს-გეძახიანო. მივედი, ვხედავ სამი-ოთხი ვიღაც უცნობი პირი. ერთ-ერთი აღნიაშვილი იყო”. (2). 1886 წლის 26 დეკემბერს აღნიაშვილის გუნდმა პირველი კონცერტი გამართა არწრუმის თეატრში. (ქართული სათავადაზნაურო თეატრი. მღებარეობდა დღევანდელი აღ. გრიბოედოვის სახელობის თეატრის შენობის ადგილზე). ია კარგარეთელი ამის შესახებ წერდა: “დიდი ამბავი იყო. გუნდი ქართულ ქულაჯებში გამოწყობილი, ქართული სიმღერებით, არაჩვეულებრივი მოვლენა იყო”. (3). კონცერტს ტფილისის ინტელიგენცია დაესწრო. ღადო აღნიაშვილის გუნდმა დიდი როლი ითამაშა ქართული საზოგადოების გამოღვიძებაში. კონცერტები უწყვეტად იმართებოდა არწრუმის თეატრში, ხოლო დაინტერესება ქართული ხალხური მუსიკის მიმართ დღითიდღე ღვივდებოდა და იზრდებოდა.

1889 წელს მუსიკალური ცოდნის გაფართოების მიზნით, ია კარგარეთელი გაემგზავრა მოსკოვში და იქ მოეწყო ფილარმონიის სამუსიკო სასწავლებელში. ძირფესვიანად შეისწავლა სიმღერისა და მუსიკის ისტორია. 1895 წელს კვლავ დაბრუნდა თბილისში და მუშაობა გააგრძელა მუსიკალური ფოლკლორის შესწავლა-შეგროვებაზე. იგი წერდა: “1885 წელს დავბრუნდი მოსკოვიდან და სამუდამოდ ჩავრჩი თბილისში. აქ უფრო და უფრო დაუახლოვდი ჩვენს ინტელიგენციას. ვნახე მისი მუშაობა-საქმიანობა”-ო. (4). 1896 წელს ია კარგარეთელმა სახაზინო თეატრში დაიწყო მოღვაწეობა. პირველად შეასრულა “დემონში” სინოდარის როლი. პარარელურად მუშაობდა ქართული ფოლკლორის საკითხებზე. 1899 წელს კრებულის სახით გამოსცა თავისი ჩაწერილი სიმღერების ნაწილი, სადაც 50 სიმღერა იყო მოთავსებული. ამავე დროს მუშაობდა სხვადასხვა კომპოზიციებზე. დაწერა მრავალი რომანსი: “მშვენიერთა ხელმწიფე”, “შევიგრძნობ ცრემლსა”, “შემიყვარდა ეგ ხმა ტკბილი” და სხვა.

1905 წელს შეიქმნა „ამხანაგობა“, რომელმაც გადაწყვიტა ქართული ოპერების დადგმა და უცხოენოვანი ოპერების თარგმნა ტფილისის ოპერის თეატრში. ია კარგარეთელის თაოსნობით ითარგმნა ოპერები: “კარმენი”, “ოტელო”, “სევილიელი დალაქი”, “სოფლის პატიოსნება”, “იოლანტა” და სხვა. ია კარგარეთელი აქტიურ მონაწილეობას ღებულობდა 1905 წელს რევოლუციურ მოძრაობაშიც. 1906 წელს მისი რედაქტორობით გამოვიდა გაზეთი “ტალღა”, რომელიც იმ დროის ადმინისტრაციის განკარგულებით, დაიხურა და ია კარგარეთელი, როგორც გაზეთის რედაქტორი პასუხისგებაში მისცეს. ამ ფაქტთან დაკავშირებით გიორგი ლეონიძის სტატიაში ვკითხულობთ: “1906 წლის

13 დეკემბერს ია კარგარეთელი თეატრიდან გაიტაცეს “ოხრანკის” აგენტებმა, დაჭრეს და შარაგზაზე დააგდეს ხევის პირას”. (5). ამ ინციდენტის შემდეგ იგი გადარჩა, მაგრამ მარჯვენა ხელ-ფეხი სამუდამოდ დაუზიანდა. მიუხედავად ჯანმრთელობასთან დაკავშირებული პრობლემებისა იგი უფრო მეტი შემართებით განაგრძობდა ხალხური სიმღერების შეკრებასა და დამუშავებას. მისივე მუშევრებით დამუშავდა უძველესი ქართული საგალობლები. 1912 წელს გამოიცა მის მიერ ჩაწერილი “ქართული ხალხურ სიმღერა-გალობ”-ის მეორე კრებული. თავის მოგონებებში იგი წერდა: “როგორც ყოველთვის, გემოვნება საზოგადოებისა იცვლება. იცვლება ფორმა გალობისაც. გალობა ნაყოფია და შვილი თავისი დროებისა და ამ მხრივ საისტორიო მნიშვნელობა აქვს. ეს გალობა ახლა წარსულს ეკუთვნის, მომავალშიც ასე მოხდება უფრო მეტად, ვიდრე აქამდე იყო”. შემდგომი ნაშრომი “მუსიკის ისტორია” დაბეჭვდის ნებართვისთვის საცენზურო კომიტეტში ხელნაწერის სახით იყო გადაცემული. სამწუხაროდ ნაშრომი ვერ გამოიცა, რადგან საცენზურო კომიტეტში ია კარგარეთელის ჩანაწერები დაიკარგა.

1923 წელს მას რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტის წოდება მიენიჭა.

1939 წელის 1 აპრილს ქ. თბილისში, ია კარგარეთელი გარდაიცვალა. იგი დაკრძალულია ქართველ მოღვაწეთა პანთეონში ვაკის სასაფლაოზე.

გამოყენებული ლიტერატურა:

- 1, 2, 3, 4, 6. თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის სახ. მუზეუმის ხელნაწერთა და საარქივო დოკუმენტთა ფონდი. ია კარგარეთელის მოგონებები-“ყველაფერი ის, რაც ვიყავ და რაც იყო ჩემს ცხოვრებაში”. ფ. 1 საქ. 41. ხ. 9766.
5. გაზ: “ლიტერატურული საქართველო”. 1939 წ. №12.

ია (ილია) კარგარეთელის პირადი საარქივო ფონდი

ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ხელშეკრულება – დადებული ია კარგარეთელსა და სახაზინო თეატრს შორის ია კარგარეთელის ოპერის მსახიობად მუშაობასთან დაკავშირებით.

1897 წ. 22 აგვისტო. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

2. ხელშეკრულება – დადებული ია კარგარეთელსა და ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორს შორის ია კარგარეთელის ოპერის კონტრამარიოდ მუშაობასთან დაკავშირებით.

1899 წ. 22 სექტემბერი. დასტამბული. 1 გვ.

3. დოკუმენტაცია ია კარგარეთელისადმი სახაზინო თეატრის დირექციის მიერ ფულის გაცემასთან დაკავშირებით.

1900–იანი წლები. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.

4. ტფილისის სახაზინო თეატრის ორდერი გაცემული ია კარგარეთელისთვის ფულის გადახდასთან დაკავშირებით.

1901 წ. 6 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 4 ც.

5. ხელშეკრულება დადებული ია კარგარეთელსა და ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციას შორის ია კარგარეთელის რეკვიზიტის გამგედ მუშაობასთან დაკავშირებით.

1903 წ. 23 აგვისტო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

6. ხელშეკრულება – დადებული ია კარგარეთელსა და ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციას შორის ია კარგარეთელის რეკვიზიტის გამგედ მუშაობასთან დაკავშირებით.

1904 წ. 1 სექტემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

7. ია კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორისადმი 1905 წლის 22 ნოემბერს, გურიაში დაზარალებულთა პატივსაცემად ოპერაში გამართული სპექტაკლის დროს მომხდარ ინციდენტთან დაკავშირებით.

1905 წ. 12 დეკემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

8. ქ. ტფილისის სახაზინო თეატრის მუშაკთა კრების ოქმი და მოთხოვნები თეატრის დირექციის მიმართ, სამუშაო პირობების გაუმჯობესებასთან დაკავშირებით. ოქმი შედგება 16 პუნქტისგან. ხელს აწერენ ქ. ტფილისის სახაზინო თეატრის კრების წევრნი: მიხაილ მამონტოვი, პეტრე აბრამოვი, დ. კირიკოვი, ს. სოროკინი, ა. სმანოვა, მ. პლიამი, პ. მაშკოვსკი, ე. რომოვი, კონ. კოვალენკო, ი. სონინი, ა. ხუდოერკოვი, ო. მამონტოვი, ს. გრინჩი, ტერ. გორეიანი, ნიკოლაი ფედოროვი, ეკატერინა ?, ე. ვასილევა, დ. ბუშმანი, სახაროვა, ტრილუბოვა, მ. კუზმინა, მიტროფანე ტოვონიძე, შკალოვი, ვ. ნიკოლაევი, ანტონ ნიკოლაევი, ლადა, მ.კ. ვიშნევსკი, ა. კირიმოვი, ი. პეტროვი, კ. მღვდელიშვილი, ივანე პეტრეს ძე დომბროვსკი.

1905 წ. 16 ნოემბერი. ქ. ტფილისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული 2 გვ.

9. ტფილისის სახაზინო თეატრის დოკუმენტაცია ია კარგარეთელისათვის ფულის გაცემასთან დაკავშირებით.

1905 წ. 18 აპრილი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

10. ხელშეკრულება – დადებული ია კარგარეთელსა და ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციას შორის, ია კარგარეთელის რეკვიზიტის გამგედ მუშაობასთან დაკავშირებით.

1905–1906 წწ. 30 აგვისტო. დასტამბული. ხელით შევსებული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

11. ტფილისის სახაზინო თეატრის დოკუმენტაცია ია კარგარეთელისათვის ფულის გაცემასთან დაკავშირებით.

1906 წ. 17 მარტი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. (დაზიანებული) 1 გვ.

12. ია კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორისადმი მის მიერ ძველი როიალის 50 მანეთად შესყიდვასთან დაკავშირებით. (განცხადებას ერთვის ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორის რეზოლუცია–თანხმობა).

1906 წ. 26 დეკემბერი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

13. მოწმობა, გაცემული ია კარგარეთელის სახელზე სახაზინო თეატრში 1896–1907 წლამდე ოპერის სოლისტად მუშაობის შესახებ. ხელს აწერს თეატრის

დირექტორი – ალ. წუწუნავა. (მოწმობას აქვს თბილისის სახელმწიფო თეატრის კომისარიატის ბეჭედი).

1919 წ. თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა.

14. ნოტი. სიმღერა „შენ რაღას ფიქრობ, არაგვო“. სიმღერის ავტორი – ია კარგარეთელი.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.

15. ქართველ მოღვაწეთა: სოფრომ მგალობლიშვილის, ზაქარია ფალიაშვილის, ლადო გავაშელის ჩანაწერები კომპოზიტორ ია (ილია) კარგარეთელთან დაკავშირებით.

1920 წ. ნაბეჭდი. აკინძული. (ქსერო ასლი) 16 გვ.

მოგონებები.

16. ია კარგარეთელის მოგონება გორის საულიერო სასწავლებელში გატარებული წლების შესახებ. (დიდი სიყვარულით იგონებს სასულიერო სასწავლებლის ქართული ენის პედაგოგს – სოფრომ მგალობლიშვილს. ასევე პედაგოგებს: დოთაშვილს (?) – (გეოგრაფიის მასწავლებელი), პავლე ბურჭულაძეს (მათემატიკის მასწავლებელი), პეტრე პავლოვის (ბერძნული ენის მასწავლებელი), სმირნოვი („ლადნა“) (ლათინური ენ. მასწავ), შპაკოვსკისა და შიო შიუკაშვილს (რუსული ენის მასწავლებელს)

აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.

17. ია კარგარეთელის მოგონება დიმიტრი ყიფიანის ჩრდილო კავკასიაში, პიატიგორსკში მკვლევლობის, თბილისში გადმოსვენებისა და მამა დავითის ეკლესიის ეზოში დასაფლავებასთან დაკავშირებით. (მოხსენიებულია ლადო აღნაშვილის გუნდი, რომელიც სწორედ იმ პერიოდში – 1885 წელს შეიქმნა. ასევე მოხსენიებული არიან: ტფილისის მეფის ნაცვალის – დონდუკოვ-კორსაკოვი და მეორე საბეჭაულოს პრისტავი – ნაცვლიშვილი).

უთარილო. ავტოგრაფი. 3 გვ.

ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

ია კარგარეთელის წერილები

18. ია კარგარეთელის წერილი პეტრე ალექსანდრის ძისადმი (?) მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.

1899 წ. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

19. ია კარგარეთელის წერილი ივანე იგორის ძე ფითოვეისადმი. სწერს ბაქოში შესრულებული საოპერო პარტიების შესახებ.

1899 წ. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

20. ია კარგარეთელის წერილი ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორ ივანე იგორის ძე ფითოვეისადმი. მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.

1899 წ. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

21. ია (ილია) კარგარეთელის წერილი–თხოვნა ქ. ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორისადმი. ქართული სპექტაკლის (?) დადგმისათვის შენობის ერთი დღით იჯარით დათმობასთან დაკავშირებით.

1906 წ. 4 ივნისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

22. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, წიგნის დასაბეჭდად ნოტების დროულად მიწოდებასთან დაკავშირებით.

1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.

23. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, წიგნის დასაბეჭდად ნოტების მიწოდებასთან დაკავშირებით.

1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.

24. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, წიგნის გამოსაცემად ნოტების დროულად მიწოდებასთან დაკავშირებით.

1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.

25. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, წიგნის გამოსაცემად ნოტების დროულად მიწოდებასთან დაკავშირებით.

1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.

26. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, სამომავლოდ წიგნის გამოცემასთან დაკავშირებით.

1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.

27. ია კარგარეთელის სტატია–„მიუღებელი ნაბიჯი“. კრიტიკული შენიშვნა ბეთხოვენის იუბილესთან დაკავშირებით.

1927 წ. ავტოგრაფი. წითელი მელანი. 6 გვ.

28. ია კარგარეთელის წერილი ოპერისა და სახაზინო თეატრების დანიშნულებისა და მუშაობის შესახებ რეკოლუციამდე და რეკოლუციის შემდეგ. ასევე წერს თბილისში ოპერის თეატრის დაფუძნებასა და აღორძინებასთან დაკავშირებით.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 გვ.

29. ია კარგარეთელის გამოსამშვიდობებელი წერილი. იგი ემშვიდობება საზოგადოებას და თვლის, რომ პირნათელი მიდის ამ ქვეყნიდან. (მასალას თან ერთვის წერილის ქსერო–ასლი).

უთარილო. ავტოგრაფი. 1 გვ.

30. ია კარგარეთელის წერილი მედიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს დაკავების შესახებ, რომელიც შეემთხვა. სოფლად გამოსვლებისა და სხვათა დაპატიმრებებზე, ასევე ფინანსურ პრობლემებთან დაკავშირებით.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.

31. ია კარგარეთელის წერილი–თხოვნა საქართველოს რესპუბლიკის სახალხო განათლების კომისრისადმი. ჯანმრთელობის გასაუმჯობესებლად მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.

უთარილო. ხელნაწერი. 1 გვ.

32. ია კარგარეთელის კრიტიკული წერილი – „გაუგებრობის განმარტება“ ოპერა „სევილიელი დაღაქის“ (როსინი) თარგმანთან დაკავშირებით.

უთარიდო. ავტოგრაფი. 12 გვ.

33. ია კარგარეთელის მეუღლის – ალექსანდრა კარგარეთელის წერილი ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორისადმი, მეუღლის ავადმყოფობის გამო მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით. (წერილს თან ერთვის სახაზინო თეატრის დირექციის თანხმობა დახმარების თაობაზე).

1907 წ. 3, 15 მარტი. დასტამბული. ხელნაწერი, ხელით შევსებული ბლანკიანი ფურცელი. 4 გვ.

34. 1) ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციის ბრძანება რეჟისორ ია კარგარეთელისათვის ხელფასის გაცემასთან დაკავშირებით.

2) ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციის ბრძანება არტისტ – პრინიონის ნორდშტრემ ეტორე ვენეტანისთვის თანხის გაცემასთან დაკავშირებით.

1907 წ. 20 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკიანი ფურცელი. 1 გვ.

35. ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციის წერილი კავკასიაში მეფისნაცვლის კანცელარიისადმი; ალ. კარგარეთელის თხოვნა ია კარგარეთელის შვებულების გაგრძელებასთან დაკავშირებით.

1907 წ. 27 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

36. ალ. კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციისადმი ია კარგარეთელის შვებულების გაგრძელებასთან დაკავშირებით

1907 წ. 31 მაისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

37. ტფილისის სახაზინო თეატრის განცხადება კავკასიაში მეფისნაცვალის კანცელარიისადმი. თეატრის დირექცია ატყობინებს კანცელარიას, რომ რეკვიზიტორ ია კარგარეთელის მოულოდნელი შემთხვევის გამო რეკვიზიტორის მოვალეობები დროებით დაეკისრა ბუტაფორს გოლდრინს. თეატრის მიერ ქონების აღწერის დროს აღმოჩნდა დანაკლისი 200 მანეთის ოდენობით. ამასთან დაკავშირებით ეჭვმიტანილად ჩაითვალა ია კარგარეთელის თანაშემწე ალიაშვილი (?), რომელიც დამნაშავის მოძიებამდე დროებით დაკავებულია სამართალდამცველების მიერ. სანამ არ მოხდება დამნაშავის მოძიება. ხელს აწერს პოლკოვნიკი – აკიმოვი.

1907 წ. 10 ივნისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

38. გაბრიელ საფარაშვილის წერილი–თხოვნა პარიზიდან ია კარგარეთელისადმი, ნოტებზე გადატანილი ქართული ხალხური სიმღერების, სანოტო კრებულის გაგზავნასთან დაკავშირებით. მოხსენიებული არიან: დ. არაყიშვილი და ზ. ფალიაშვილი. (წერილს ბოლოს აქვს მიწერილი მისამართი ფრანგულ ენაზე).

1914 წ. 4 თებერვალი. ქართულ და ფრანგულ ენებზე. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.

39. დ. კარიჭაშვილის წერილი ია კარგარეთელისადმი. სთხოვს მიაწოდოს ინფორმაცია მუსიკალურ ნაწარმოებთა გადაწერის შესახებ. მოხსენიებულია გადამწერი: ესტატე ხუციშვილი.

1920 წ. 28 დეკემბერი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 1 გვ.

40. სახელმწიფო თეატრის დირექტორის წერილი ია კარგარეთელისადმი, ეროვნული ჰიმნის შესახებ მოწვეულ თათბირზე დასწრებასთან დაკავშირებით.

ხელს აწერენ: დირექტორი – (არ იკითხება); მდივანი – (არ იკითხება); საქმის მწარმოებელი – ი. ეპიტაშვილი. (მასალას თან ერთვის ქსერო-ასლი).

1920 წ. 10 თებერვალი. ნაბეჭდი. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.

41. იაკობ გოგებაშვილის წერილი ია კარგარეთელისადმი. სთავაზობს ფინანსურ დახმარებას თხუთმეტი მანეთის ოდენობით, დაწვეული საქმის გაგრძელებასთან დაკავშირებით.

წ (?) 12 მაისი. ავტოგრაფი. ფოტოასლი. 1 გვ.

42. პროფკავშირთა საბჭოს გუნდის მილოცვა ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. (ლექსი).

1923 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.

43. ლევან ყიფიანის მისალოცი წერილი ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1923 წ. 5 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 5 გვ.

ადრესები

44. მისალოცი ადრესი კონსერვატორიის პროფესორთა კოლეგიის სახელით ზაქარია ფალიაშვილისაგან ია კარგარეთელისადმი, 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ხელს აწერს კონსერვატორიის დირექტორი – ზაქ. ფალიაშვილი.

1923 წ. 5 მაისი. ქ. ტფილისი. ხელნაწერი. 1 გვ.

45. მისალოცი ადრესი მიძღვნილი ეკატერინე გაბაშვილის სახელობის I პროფესიული სკოლის დირექციისგან ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ხელს აწერს: I პროფესიული სკოლის გამგე – ს. მაღალაშვილი.

1923 წ. ხელნაწერი. 1 გვ.

46. მისალოცი ადრესი მიძღვნილი დიმიტრი არაყიშვილისაგან ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1923 წ. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: დ. არაყიშვილი და ილ. აბაშიძე. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.

47. მისალოცი ადრესი IX შრომის სკოლის მოსწავლეებისგან ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. (ადრესი გაფორმებულია გუაშის საღებავით).

1923 წ. 5 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. გუაში. დაზიანებული. 1 გვ.

48. მიხეილ კავსაძის მისალოცი ადრესი ია კარგარეთელისადმი, 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ხელს აწერენ: ტფილისის მომდერალთა სახალხო გუნდის გამგეობის თავმჯდომარე – მ. ლებანიძე; წევრი – გ. ლაზარაშვილი; ლოტბარი – მიხეილ კავსაძე.

1923 წ. 5 მაისი. დასტამბული. ქ. ტფილისი. 1 გვ.

სხვადასხვა

49. დამსახურებული მუსიკოსისა და საზოგადო მოღვაწის ია კარგარეთელის 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებული საღამოს სარეკლამო ფურცელი. გაიმართა სრულიად საქართველოს ხელოვანთა კავშირის მთავარი კომიტეტის მიერ

პირველ სახელმწიფო კონსერვატორიაში. საიუბილეო კომიტეტის თავმჯდომარე: კოტე მაყაშვილი; წევრები: ილია აბაშიძე, დიმიტრი არაყიშვილი, მელიტონ ბალანჩივაძე, ზალიკო ბარათაშვილი, პანთენ გოთუა, იოსებ გრიშაშვილი, ილია ზურაბიშვილი, თამარ ვახვახიშვილი, მოსე თოიძე, ალექსანდრე იმედაშვილი, ვახტანგ კოტეტიშვილი, ვარლამ რუხაძე, ვანო სარაჯიშვილი, ოლღა სვანიშვილი, ტიცვიან ტაბიძე, ვანო ფალიაშვილი, ზაქარია ფალიაშვილი და კოტე ფოცხვერაშვილი.

1923 წ. 5 მაისი. ქ. ტფილისი. დასტამბული. 2 ც.

50. ია (ილია) კარგარეთელის სავიზიტო ბარათი.
დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1ც.

51. ია კარგარეთელის ბარათი ფოტოთი, წარწერით – „დაჭრამდე“.
ავტოგრაფით. 1ც. შავ-თეთრი.

52. ალექსანდრა მიხეილის ასულ კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრისადმი მისი ქმრის ია კარგარეთელისათვის მატრიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.

1906 წ. 17 დეკემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

53. ალექსანდრა მიხეილის ასულ კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციისადმი მისი ქმრის – ია კარგარეთელისათვის მატრიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.

1907 წ. 23 მარტი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

54. ალექსანდრა მიხეილის ასულ კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციისადმი მისი ქმრის – ია კარგარეთელისათვის მატრიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.

1907 წ. 20 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

55. დ. კარიჭაშვილის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, ია კარგარეთელის მუსიკალური ნაწარმოებების დროულად გამოცემასთან დაკავშირებით.

1920 წ. 2 დეკემბერი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი 1 გვ.

56. სახელმწიფო გამომცემლობის მიმართვა მთავარი სახელოვნო კომიტეტისადმი ია კარგარეთელის „ქართული მუსიკის ისტორიის“ განხილვასთან დაკავშირებით.

1923 წ. ქ. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: სახელგამის გამგე – ზუმბაძე; საქმეთა მმართველი – კანდელაკი. 1 გვ.

57. ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორის მიხეილ ალექსანდრეს ძე ჩირინაშვილის განცხადება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მუსიკალური დაწესებულების ინსპექტორ – კონსტანტინე სიმონის ძე კინწურაშვილისაგან, კომპოზიტორ ია კარგარეთელის მიერ ჩაწერილი „საგალობლების“ გატანასთან დაკავშირებით.

1955 წ. 12 სექტემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.

58. ვლადიმერ მიხეილის ძე გაგაშელის განცხადება კულტურის სამინისტროსადმი – ია კარგარეთელის „საგალობელთა“ შესახებ. წერს, რომ განცხადებასთან ერთად სამინისტროს აბარებს კომპოზიტორ ია კარგარეთელის მუსიკალური მემკვიდრეობიდან „პანაშვილისა“ და „ანდერძის საგალობლებს“, რომლებიც კომპოზიტორის მიერ არის ჩაწერილი „ქართველთა შორის წ/კ

გამაგრცელებელი საზოგადოების“ მეშვეობით. სულ 27 ჩანაწერია. თითოეული ჩანაწერის ფასი განსაზღვრულია 1945 წლის 25/VI ბრძანების მიხედვით. (თანხა არ არის მითითებული).

1945 წ. 25 ივნისი. ნაბეჭდი ხელს აწერს განცხადების ავტორი – ვ. გავაშელი. ასევე განცხადებას აქვს კულტურის მინისტრის მოადგილის – ვ. კუპრავეას რეზოლუცია. 1 გვ.

59. უცნობის პირის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, თბილისში „ედემის ბაღში“, ზ. ფალიევის (ზ. ფალიაშვილი) მიერ, ტრუბეცკოს დასახვედრად გამართულ სადილთან დაკავშირებით.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.

